



Приложение
к основной общеобразовательной программе
начального общего образования

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лесноуколовская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
На заседании МО учителей
начальных классов
 Полухина Н.И.
Протокол № 5 от
« » июня 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора МОУ
«Лесноуколовская основная
общеобразовательная школа»
 Пonomарова М.А.
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ
«Лесноуколовская основная
общеобразовательная школа»
 Дыбова Т.И.
Приказ № 175
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 3 - 4 классов

Составители:
учителя начальных классов
Ванюнина Клавдия Ивановна
Полухина Наталья Ивановна

Лесное Уколово, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке, предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, требований к результатам освоения ООП НОО; программы формирования универсальных учебных действий (УУД). Рабочая программа разработана в рамках УМК «Школа России». При составлении рабочей программы использовалась примерная программа по музыке (2019 г.) и авторская программа - «Музыка. Начальная школа», авторы: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2019.

В соответствии со Стандартом на ступени начального общего образования на уроках музыки осуществляется:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

Уроки музыки направлены на формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формирование умения воспринимать музыку, выражать свое отношение к музыкальному произведению, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки в 1- 4 классах

На конец 4 класса в ходе освоения содержания курса музыки средствами УМК «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. обеспечиваются условия для достижения обучающимися всех видов результатов.

Личностными результатами обучения являются:

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметными результатами обучения являются:

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты освоения программы характеризуются системой знаний и умений блоков:

ученик научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

ученик получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности: Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучанное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык.

Тематическое планирование 3 класс

| № п/п | Темы разделов, уроков | Содержание предмета | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|----------------------------------|---|--|---|
| Россия – Родина моя (5 ч) | | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки. | <p><i>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность музыки русских композиторов.</i></p> <p><i>П. Чайковский. Симфония № 4, 2-я часть.</i></p> | <p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентации на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки.</i></p> <p><i>П. Чайковский. Благословляю вас, леса.</i> <i>Н. Римский - Корсаков. Звонче жаворонка пенье. Г. Свиридов. Романс. Из муз. иллюстр. «Метель».</i> <i>М. Глинка «Жаворонок»</i></p> | <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава - Русская держава. | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость.</i></p> <p>Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.</p> <p><i>Канты «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Солдатушки, браво ребятушки!».</i></p> <p><i>Песни о Родине.</i></p> | |
| 4 | Образы защитников Отечества в музыке: кантата «Александр Невский» | <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантата.</p> <p><i>С. Прокофьев кантата «Александр Невский»</i></p> | |
| 5 | Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... | <p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: опера. <i>М. Глинка опера «Иван Сусанин»</i> | |
| | День, полный событий (4 ч) | | |
| 6 | Образы утренней природы в музыке | <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса) и стилей композиторов (П. Чайковский, Э.Григ). <i>П. Чайковский «Утренняя молитва», Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»</i> | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</i> Портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (песня, балет) и стилей композиторов (С. Прокофьев). <i>С.Прокофьев. Болтунья. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка. С.Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Па-де-шаль. Урок танца. Вальс и полночь.</i> | |
| 8 | Детские образы | Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (вокальный цикл, фортепианная сюита) и стилей композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский). <i>М. Мусоргский. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». М. Мусоргский. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».</i> | |
| 9 | Образы вечерней природы. Обобщающий урок 1 четверти. | Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (песня, романс) и стилей композиторов (М. Мусоргский, Э.Григ). <i>М. Мусоргский. «Вечерняя песня» Э. Григ «Заход солнца».</i> | |
| | «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.) | | |
| 10 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. | <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. <i>С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся»,</i> | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | №6 из «Всенощной» <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i> <i>Ф. Шуберт. «Аве Мария»</i> | |
| 11 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. <i>В. Гаврилин «Мама» из вокально - инструментального цикла «Земля»</i> <i>Современные песни о маме.</i> | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| 12 | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.).</i> <i>Л.Уэббер. «Осанна», хор из рок - оперы «Иисус Христос – суперзвезда.</i> <i>А. Гречанинов «Вербочки», Р. Глиэр. «Вербочки».</i> | Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| 13 | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> <i>«Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого.</i> | Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч) | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад... | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i> <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i> | Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| 15 | Певцы русской старины. Звучащие картины. | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. <i>Н. Римский-Корсаков. Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко».</i> <i>М. Глинка. Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила».</i> | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. |
| 16 | Лель, мой Лель...Прощание с Масленицей. Обобщающий урок 2 четверти. | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. <i>Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля; хор «Проводы</i> | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | <i>Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Веснянки. Русские, украинские народные песни</i> | коллективных играх-драматизациях. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| | В музыкальном театре (6 ч) | | |
| 17 | Я славил лирою преданья. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка. | <i>Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Певческие голоса</i> Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в опере Глинки «Руслан и Людмила». <i>М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты).</i> | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов |
| 18 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». | <i>Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</i> Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в опере Глюка «Орфей и Эвридика» <i>К.-В. Глюк. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты).</i> | |
| 19 | Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. | <i>Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Певческие голоса.</i> Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в опере Римского-Корсакова «Снегурочка» <i>Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты).</i> | |
| 20 | Океан-море синее. | <i>Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</i> Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в опере Римского-Корсакова «Садко» <i>Н. Римский-Корсаков. Океан — море синее. Вступление к опере</i> | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | «Садко». | |
| 21 | Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского | <i>Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</i> Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в балете Чайковского «Спящая красавица» П. Чайковский. <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты).</i> | |
| 22 | В современных ритмах. | <i>Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Звуки музыки. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл.</i> | |
| | В концертном зале (4 ч.) | | |
| 23 | Музыкальное состязание | <i>Концерт.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). <i>П. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент).</i> | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. |
| 24 | Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. | <i>Музыкальные инструменты:</i> флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. И. -С. Бах. <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. К. -В. Глюк. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». П. Чайковский. <i>Мелодия.</i> Н. Паганини. <i>Каприс № 24.</i> | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей |
| 25 | Севера песня родная: сюита «Пер Гюнт» | <i>Сюита. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> Контрастные образы программной сюиты. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Э. Григ. <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | В концертном зале (2 ч.) | | |
| 27 | Призыв к мужеству. Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена. | <i>Симфония.</i> Контрастные образы симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (вариационная). <i>Л. Бетховен. Симфония №3 («Героическая») фрагменты</i> | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. |
| 28 | Мир Л. Бетховена. | <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях Бетховена, её выразительный смысл.</i> Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. <i>Л. Бетховен. Финал Симфонии № 3. «Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно». «Сурок». Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части.</i> | |
| | Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч.) | | |
| 29 | Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. | Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим-фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. <i>Д. Кабелевский «Чудо-музыка», Дж. Гершвин «Острый ритм», Дж. Гершвин Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». «Камертон», норвежская народная песня.</i> | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| 30 | Люблю я грусть твоих просторов. | <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях Свиридова, её выразительный смысл.</i> Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. <i>Г. Свиридов Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Запевка.</i> | |
| 31 | Мир С. Прокофьева. | <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях Прокофьева, её выразительный смысл.</i> Мир музыки С. Прокофьева. <i>С. Прокофьев. Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий».</i> | |
| 32 | Певцы родной природы. | <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях Чайковского и Грига, её выразительный смысл.</i> Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. <i>Э.Григ «Утро», П. Чайковский «Мелодия»</i> | |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. | <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.</i> Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, ко- | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>торые знает весь мир. <i>В.А. Моцарт. «Слава солнцу, слава миру!» канон.</i> <i>В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Финал.</i> <i>Л. Бетховен. Симфония № 9. Финал</i></p> | |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти — заключительный урок | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. | |

Тематическое планирование 4 класс

| № п/п | Темы разделов, уроков | Содержание предмета | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|-------|--|---|--|
| | Россия – Родина моя (5 ч) | | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню | <p><i>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт)</p> | <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное творчество и высказывать мнение о его содержании.</p> |
| 2 | Что не выразишь словами, звуком на душу навей... | <p><i>Народная и профессиональная музыка Различные виды музыки: вокальная и инструментальная. Особенности музыкальной речи в сочинениях Рахманинова Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Общность интонации народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Лирические образы музыки С. Рахманинова (вокализ)</p> | <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. Импровизировать на заданные тексты.</p> |
| 3 | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | <p><i>Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор.</i> Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.</p> | <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять народные песни различных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p> |
| 4 | Я пойду по полю белому... | <i>Историческое прошлое в музыкальных образах. Певческие голоса:</i> | Выразительно, интонационно осмысленно исполнять |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | <i>меццо сопрано</i> Патриотическая тема в русской музыкальной классике: кантата «Александр Невский» | сочинения различных жанров и стилей. Импровизировать на заданные тексты. |
| 5 | На великий праздник собралась Русь! | <i>Историческое прошлое в музыкальных образах. Смешанный хор.</i> Патриотическая тема в русской музыкальной классике: кантата «Александр Невский», опера «Иван Сусанин» | Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |
| | «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.) | | |
| 6 | Святые земли Русской. Илья Муромец, князь Владимир, княгиня Ольга | <i>Интонации музыкальные и речевые</i> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский), их почитание и восхваление. Религиозные песнопения (стихира); особенности ее мелодики, ритма, исполнения. | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Сочинять мелодии на поэтические тексты. |
| 7 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. | <i>Интонации музыкальные и речевые</i> Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (величание); особенности мелодики, ритма, исполнения. | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. |
| 8 | Праздников праздник и торжество из торжеств. Тема праздника в духовной и народной музыке. | <i>Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Религиозные песнопения (тропарь); особенности мелодики, ритма, исполнения. | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, иконы, фрески, скульптуры. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| 9 | Светлый праздник. Тема праздника в произведениях русских композиторов Обобщающий урок 1 четверти | <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</i> Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Религиозные песнопения (молитва); особенности мелодики, ритма, исполнения. Обобщение за 1 четверть. | Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. |
| | | | |
| | День, полный событий (4 ч.) | | |
| 10 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья | <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях П. Чайковского, Г. Свиридова, её выразительный смысл.</i> <i>Формы построения музыки: одночастная, двух- и трёхчастная.</i> Один день с А.С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы в музыке П. Чайковского, Г. Свиридова. Музыкальность поэзии А. Пушкина. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки Чайковского, Свиридова и поэзии Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный смысл. |
| 11 | Зимнее утро. Зимний вечер. | <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях П. Чайковского, её выразительный смысл.</i> <i>Формы построения музыки: одночастная, двух- и трёхчастная.</i> Один день с А.С. Пушкиным. Михайловское: музыкально- | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки Чайковского, Мусоргского и поэзии Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный смысл. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | поэтические образы природы в музыке П. Чайковского, М. Мусоргского и др. Музыкальность поэзии А. Пушкина. | |
| 12 | Что за прелесть эти сказки! | <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях Н. Римского-Корсакова, её выразительный смысл. Выразительность и образительность в музыке. Один день с А.С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы сказок в музыке Н. Римского-Корсакова</i> | Выявлять выразительные и образительные особенности музыки Римского-Корсакова и поэзии Пушкина. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках фрагментов произведений Римского-Корсакова. |
| 13 | Приют, сияньем музы одетый... | <i>Народная и профессиональная музыка. Хоры: смешанный хор. Певческие голоса: тенор Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</i> | Выявлять выразительные и образительные особенности музыки Чайковского, Глинки и поэзии Пушкина. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках фрагментов оперы Чайковского. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч) | | |
| 14 | Композитор – имя ему народ | <i>Интонационное богатство музыкального мира. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.</i> | Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения образов народных песен. |
| 15 | Музыкальные инструменты России. | <i>Выдающиеся исполнительские коллективы: оркестр народных инструментов Осипова. Региональные музыкальные традиции (домра, оркестр Чубарова) Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян, домра и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.</i> | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Рассуждать о преобразующей силе музыки. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (инструментального) воплощения образов народной музыки. |
| 16 | Народные праздники. Троица. Обобщающий урок 2 четверти. | <i>Народное творчество России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык троицких песен Кировской области. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.</i> | Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Интонационно осмысленно исполнять Троицкие народные песни. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| | В концертном зале (5 ч) | | |
| 17 | Музыкальные инструменты | <i>Различные виды музыки: инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Вариации. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Различные жанры и образные сферы камерной инструментальной музыки</i> | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Передавать в музыкально-пластическом движении, пластической импровизации образное содержание |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | (квартет, вариации). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина «Ноктюрн», П. Чайковского «Вариации на тему рококо») | Музыкальные произведения Бородина, Чайковского. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм (вариации) |
| 18 | Старый замок. Счастье в сирени живет... | <i>Различные виды музыки: вокальная и инструментальная.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (романс, песня, вокализ) и камерной инструментальной (<i>сюита</i>) музыки. Особенности музыкальной драматургии (романс С. Рахманинова «Сирень») | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Интонационно осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. Передавать в драматизации образное содержание музыкальных произведений Мусоргского, Рахманинова. Корректировать собственное исполнение. |
| 19 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... | <i>Различные виды музыки: инструментальная. Танец, его разновидности. Профессиональное творчество Шопена как основателя польской национальной музыкальной школы.</i> Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии) | Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять песню Ф. Шопена. Корректировать собственное исполнение. |
| 20 | Патетическая соната. Годы странствий. | <i>Различные виды музыки: инструментальная, оркестровая.</i> Различные жанры и образные сферы камерной инструментальной музыки (соната, баркарола), симфонической музыки (симфоническая увертюра). | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Передавать в музыкально-пластическом движении образное содержание музыки Бетховена, Чайковского. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм (сонатная форма) |
| 21 | Царит гармония оркестра. | <i>Различные виды музыки :оркестровая. Общие представления о музыкальной жизни страны.</i> Интонации народной музыки в творчестве М. Глинки. Различные жанры и образные сферы симфонической музыки (симфоническая увертюра, симфония). <i>Симфонический оркестр. Известные дирижёры и выдающиеся исполнительские коллективы.</i> | Передавать в пении, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации образное содержание музыкальных произведений М. Глинки. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| | В музыкальном театре (5ч.) | | |
| 22 | За Русь мы все стеной стоим... (Опера «Иван Сусанин», II и III действие) | <i>Историческое прошлое в музыкальных образах.</i> События отечественной истории в творчестве М. Глинки. <i>Опера.</i> Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариационность. | Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять фрагменты оперы. |
| 23 | Сцена в лесу (Опера «Иван Сусанин», IV действие) | <i>Историческое прошлое в музыкальных образах.</i> События отечественной истории в творчестве М. Глинки. <i>Опера.</i> Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариационность. | Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять фрагменты оперы. |
| 24 | Исходила младёшенька | <i>Историческое прошлое в музыкальных образах.</i> События отечественной истории в творчестве М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. | Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | музыкальной выразительности. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять фрагменты оперы. |
| 25 | Восточные мотивы | <i>Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Балет. Народная и профессиональная музыка.</i> Особенности развития музыкальных образов в балете А. Хачатуряна. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. |
| 26 | Балет «Петрушка» | <i>Народная и профессиональная музыка. Балет.</i> Особенности развития музыкальных образов в балете И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. | Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов балета. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| | В музыкальном театре (1ч.) | | |
| 27 | Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок 3 четверти. | <i>Обобщенное представление о многообразии музыкальных жанров: опера, балет, мюзикл.</i> Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. | Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперетты. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. |
| | Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (7 ч.) | | |
| 28 | Исповедь души. | <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</i> Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен). Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд) | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы, их взаимосвязь, взаимодействие. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом музыкального развития в произведениях разных жанров. |
| 29 | Мастерство исполнителя. | <i>Конкурсы и фестивали музыкантов.</i> Мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович). Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (соната) | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. |
| 30 | В интонации скрыт человек. | <i>Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</i> Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (сюита) | Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке. |
| 31 | Музыкальные инструменты. | <i>Обобщенное представление о многообразии музыкальных стилей.</i> Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (песня) | Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. |
| 32 | Музыкальный сказочник. | <i>Основные средства музыкальной выразительности.</i> Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. | Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать |

| | | | |
|----|---|---|----------------------------------|
| | | Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (симфоническая картина) | фонотеку, библиотеку, видеотеку. |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. | <i>Основные средства музыкальной выразительности. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</i> | |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт. | <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки, о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</i> | |